

به نام خدا

طرح درس گرایش‌های هنر معاصر	فریده آفرین	نمیسال دوم سال ۱۴۰۴
-----------------------------	-------------	---------------------

جلسه اول: اهداف و ضرورت‌های شناخت هنر معاصر

جلسه دوم: زمینه‌های تأثیرگذار بر مقدمات هنر معاصر

جلسه سوم: مبانی نظری هنر دهه ۱۹۵۰

جلسه چهارم: مفاهیم و تعاریف هنر دهه ۱۹۶۰

جلسه پنجم: معرفی هنرمندان دهه ۵۰ و ۶۰

جلسه ششم: مبانی نظری هنر دهه ۱۹۷۰

جلسه هفتم: مفاهیم و تعاریف گرایش‌های هنر دهه ۱۹۷۰

جلسه هشتم: معرفی هنرمندان گرایش‌های نامبرده

جلسه نهم: مبانی نظری هنر معاصر دهه ۱۹۸۰

جلسه دهم: مفاهیم و تعاریف هنر دهه ۱۹۸۰

جلسه یازدهم: معرفی سایر گرایش‌های مشابه گرایش‌های هنر دهه ۸۰

جلسه دوازدهم: مبانی نظری هنر دهه ۱۹۹۰

جلسه سیزدهم: معرفی تعدادی از هنرمندان

جلسه چهاردهم: وضعیت هنر معاصر ایران

جلسه پانزدهم: معرفی برخی از هنرمندان معاصر ایران ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰

جلسه شانزدهم: هنرمندان معاصر ایران دهه های ۸۰ و ۹۰

*معرفی تعدادی از منابع

کاترین میه، هنر معاصر تاریخ و جغرافیا، ترجمه مهشید نونهالی، تهران، نشر نظر.

استالابراس، هنرمعاصر پس از جنگ سرد، ترجمه بهرنگ پورحسینی، تهران، چشمه.

ایزابیل دو مزون روژ، هنر معاصر، ترجمه جمال عرب زاده، تهران، دانشگاه هنر.

سینتیا فریلند، اما آیا این هنر است، ترجمه کامران سپهران، تهران، مرکز.

نحوه ارزشیابی: فعالیتهای کلاسی و آموزشی و امتحان پایان ترم.