



به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ بهروز رسانی: ۱۴۰۰/۱۱/۱۱

نیمسال اول/دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

دانشکدههنر.....

نام درس		فارسی: نقد هنری		تعداد واحد: نظری... عملی...		مقطع: کارشناسی □ کارشناسی ارشد دکتری □	
		لاتین: Art criticism		پیش نیازها و هم نیازها: تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی			
مدرس/مدرسین: فریده آفرین		شماره تلفن اتاق: ۰۲۳۳۱۵۳۵۳۷۷					
پست الکترونیکی: f.afarin@semnan.ac.ir		منزلگاه اینترنتی:					
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس:							
اهداف درس:							
امکانات آموزشی مورد نیاز:							
نحوه ارزشیابی		فعالیت‌های کلاسی و آموزشی		ارزشیابی مستمر(کوئیز و غیره)		امتحان میان ترم	
درصد نمره		۴۵		۲۵		۵	
منابع و مآخذ درس		<p>* معرفی تعدادی از منابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • امرلینگ، یانه، (۱۴۰۰). <i>نظریه برای تاریخ هنر</i>، فریده آفرین، حرفه هنرمند. • ملکوم ریچاردز، کوین، (۱۳۹۹). <i>واسازی دریدا و هنرهای بصری</i>، فریده آفرین، مهرنوروز. • آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۷۹)، <i>شیوه‌های مختلف نقد هنر</i>، تهران: سوره مهر. • احمدی بابک (۱۳۹۲) <i>ساختار و تأویل متن</i>، تهران: مرکز. • ایگلتون، تری (۱۳۸۰). <i>پیش درآمدی بر نظریه ادبی</i>، ترجمه عباس مخبر. ویرایش ۲، تهران: نشر مرکز. • بارت، رولان، (۱۳۹۲)، <i>نقد و حقیقت</i>، ترجمه شیرین دخت دقیقیان، تهران: مرکز. • برتنز، ویلیام یوهانس، (۱۳۸۲)، <i>نظریه ادبی</i>، ترجمه فرزانه سجودی. تهران: موسسه انتشاراتی آهنگ دیگر. • برت، تری، (۱۳۹۲)، <i>نقد هنر، شناخت هنر معاصر</i>، ترجمه کامران غبرایی، تهران: نیکا. • تادیه، ژان ایو (۱۳۹۲)، <i>نقد ادبی در قرن بیستم</i>، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: مرکز. • Bressler, Ch.E, (2007), <i>Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice</i>, New Jersey, Pearson Prentice Hall • Emerling, j, (۲۰۰۵) , <i>Theory for Art History</i>, New York, Routledge ,Teylor & Francis Group. • Smallwood,Ph (1996), "Problems In The Definition of Criticism", <i>British Journal of aesthetics</i>, Vol.36, No. 3. 					

بودجه‌بندی درس

توضیحات	مبحث	شماره هفته آموزشی
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد.	معرفی محورهای اساسی نقد هنری	۱
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	تعاریف نقد از جنبه های مختلف	۲
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	منتقد کیست؟	۳
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	معیارهای یک نقد خوب	۴
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	تعاریف نقد هنری	۵
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	تفاوت منتقد و کارشناس هنری	۶
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	تفاوت منتقد و خبره هنری	۷
معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد	چیستی ارتباط تصویری	۸
//	انواع ارتباط تصویری	۹
//	الگوهای معروف نقد هنری	۱۰
//	نقد عملی: پوستر	۱۱
//	نقد عملی: تعریف روش‌ها و رویکردهای متداول نقد پوستر	۱۲
//	نقد عملی: نقد و طرح جلد	۱۳
//	نقد عملی: طرح جلد با نگاه به روشها و رویکردها	۱۴
//	نقد عملی: تبلیغات با نگاه به روشها و رویکردها	۱۵
//	جمع‌بندی: رابطه نقد و انتقاد	۱۶