

جلسه اول: چيستی فلسفه هنر و زيباشناسی

جلسه دوم: زمینه‌های اولیه دوره باستان یونان

جلسه سوم: چيستی هنر نزد فیلسوفان اولیه

جلسه چهارم: معرفی دوره آتنی

جلسه پنجم: زمینه‌های فلسفه دوره آتنی

جلسه ششم: فلسفه هنر در دوره آتنی

جلسه هفتم: زيباشناسی دوره آتنی

جلسه هشتم: معرفی متفکران دوران هلنیستی و رومی

جلسه نهم: فلسفه هنر و زيباشناسی دوره هلنیستی و رومی

جلسه دهم: معرفی دوره انتقال

جلسه یازدهم: تفکر دوره انتقال

جلسه دوازدهم: فلسفه هنر دوره انتقال

جلسه سیزدهم: تفکر قرون وسطی

جلسه چهاردهم: فلسفه هنر دوره قرون وسطی

جلسه پانزدهم: زيباشناسی قرون وسطی و مقدمه رنسانس

جلسه شانزدهم: جمع بندی

*معرفی تعدادی از منابع

حقیقت و زیبایی، بابک احمدی، تهران: مرکز.

رسائل افلاطون، افلاطون، ترجمه: حسن لطفی و کاویان، تهران، خوارزمی

دوره آثار فلوطین، فلوطین، ترجمه: حسن لطفی، تهران.

مبانی زيباشناسی، پیر سوانه، ترجمه: ابوالقاسمی، تهران: مرکز.

زيباشناسی چيست؟ مارک ژیمنز، ترجمه: ابوالقاسمی، تهران: ماهی.

زیبایی، راجر اسکروتن، ترجمه: فریده فرنود فر، امیر نصری، تهران: انتشارات مینوی خرد.

تاریخ زیبایی، اومبرتو اکو، ترجمه و گزینش: هما بینا، تهران: فرهنگستان هنر.

مبانی زیباشناسی، دویت، اچ پارکر، ترجمه: رحیم کوشش، تهران: انتشارات سبزان.

دانشنامه زیباشناسی، ویرایش: بریس گات و دومینیک آیور لوپس، گروه مترجمان، تهران: فرهنگستان هنر.

*هر جلسه متناسب با بحث مهمترین منابع معرفی خواهد شد.

نحوه و در صد نمره برای ارزشیابی: ۴۵ در صد فعالیتهای کلاسی و آموزشی و پژوهشی، ۳۰ درصد ارزشیابی مستمر، ۲۵ در صد امتحان آخر ترم.

گروه پژوهش هنر

f.afarin@semnan.ac.ir