

جلسه اول: هنر دینی چیست؟

جلسه دوم: زمینه‌های اثر گذار بر هنر دینی

جلسه سوم: دوره‌های تاریخی هنر

جلسه چهارم: رابطه دین با کلیات هنر

جلسه پنجم: ویژگی‌های نقاشی‌های دینی

جلسه ششم: صورت‌های آغازین نقاشی‌های دینی

جلسه هفتم: زیبایی در هنر دینی

جلسه هشتم: قراردادهای سنت‌های نقاشی‌های دینی

جلسه نهم: مضامین و محتوا در نقاشی‌های دینی

جلسه دهم: گرایش‌های دینی در نقاش‌های بی‌زانس

جلسه یازدهم: نقاشی‌های دینی دوران رنسانس

جلسه دوازدهم: تفاوت‌های نقاشی دینی رنسانس با بی‌زانس

جلسه سیزدهم: نقاشان مدرن و گرایش دینی

جلسه چهاردهم: مضامین دینی در نقاشی مدرن

جلسه پانزدهم: فرم‌های مدرن در نقاشی دینی

جلسه شانزدهم: گرایش‌های دینی در هنر معاصر

معرفی تعدادی از منابع

تاریخ هنر، جنسن و دیگران، گروه مترجمان، تهران: نشر میردشتی.

حکمت شمایل‌های مسیحی، امیر نصری، تهران: چشمه.

هنر و معنویت، شوان فریتیهوف و دیگران، ترجمه و تدوین انشا... رحمتی، تهران: فرهنگستان هنر.

معنا در هنرهای تجسمی، اروین پانوفسکی، ترجمه ندا اخوان مقدم، تهران: چشمه.

هنر و تجربه دینی، مارتین دیوید.اف، ترجمه مجید داودی، تهران: انتشارات سوره مهر.

شیوه تدریس: آموزشی-پژوهشی

توزیع نمره:

فعالیت‌های کلاسی و آموزشی و پژوهشی: ۴۰ درصد ارزشیابی مستمر: ۳۵ درصد امتحان پایان ترم: ۲۵ درصد

فریده آفرین

آدرس الکترونیکی: f.afarin@semnan.ac.ir