

به نام خدا

طرح درس زیباشناسی ۹۹۲ کارشناسی ارشد پژوهش هنر

جلسه اول : معرفی اهداف، زیباشناسی چیست؟

جلسه دوم : مبانی زیباشناسی

جلسه سوم : مسائل زیباشناسی مدرن

جلسه چهارم : ایده آفرینش خود مختار، عقل و حساسیت

جلسه پنجم: تکوین خودمختاری زیباشناسی

جلسه ششم : تأثیر اندیشه‌های سوژه محور

جلسه هفتم : عقل کلاسیک و پیدایش عقل زیباشناختی

جلسه هشتم : تجربه گرایان و معیار ذوق محورهای زیباشناختی

جلسه نهم : تأثیرات عقل گرایان در مسائل زیباشناختی

جلسه دهم : عقل باوران و آرا زیباشناختی متفکران قرن ۱۸

جلسه یازدهم : علوم زیبا و خودمختاری زیباشناسی،

جلسه دوازدهم : عقل و حساسیت؛ احساس و نبوغ

جلسه سیزدهم : طبقه بندی هنر: از هنرهای زیبا به انواع هنر

جلسه چهاردهم : خودمختاری حکم ذوقی، تفارق از سایر احکام

جلسه پانزدهم : زیبایی و والایی

جلسه شانزدهم : وابستگی هنر و استقلال زیباشناسی

برخی منابع :

راجر اسکروتن، زیبایی، ترجمه فریده فرنود فر، امیر نصری، تهران: انتشارات مینوی خرد.

اومبرتو اکو، تاریخ زیبایی، ترجمه و گزینش هما بینا، تهران: نشر فرهنگستان هنر.

دویت، اچ پارکر، مبانی زیبایی شناسی، ترجمه رحیم کوشش، انتشارات سبزان.

پیر سوانه، مبانی زیباشناسی، ترجمه محمد رضا ابوالقاسمی، تهران، ماهی.

دانشنامه زیباشناسی، گروه مترجمان، نشر فرهنگستان هنر.

نمره فعالیت آخر ترم: ۷۵ در صد فعالیت‌های کلاسی و پژوهشی و ۲۵ در صد امتحان پایان ترم

فریده آفرین

گروه پژوهش هنر

f.afarin@semnan.ac.ir