به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی: 23/6/99

دانشکده .....هنر....................... نیمسال دوم سال تحصیلی99-1400.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد\* دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری... عملی... | | فارسی: نقد هنری | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | Art criticismلاتین: | |
| شماره تلفن اتاق: 02331535377 | | | | مدرس/مدرسین: فریده آفرین | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی: farideh.afarin@gmail.com | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: | | | | | | | |
| اهداف درس: | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز و غيره) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 20 | 30 | 30 | | 20 | | درصد نمره | |
| \* معرفی تعدادی از منابع :   * آیت اللهی، حبیب الله (1379)، ***شیوه های مختلف نقد هنر،*** تهران، سوره مهر. * احمدی بابک (1292) ***ساختار و تأویل متن***، تهران، مرکز. * ایگلتون، تری (۱۳۸۰). ***پیش درآمدی بر نظریه ادبی***، ترجمه عباس مخبر. ویرایش ۲، تهران: نشر مرکز. * بارت، رولان، (1392 )، ***نقد و حقیقت***، ترجمه شیرین دخت دقیقیان، تهران، مرکز. * بازرگانی ، بهمن (1391)، ***نقد پلورالیستی***، تهران، نشر کتاب امه. * برتِنز، ویلیام یوهانس، (۱۳۸۲).***نظریه ادبی،*** ترجمه فرزان سجودی. تهران: موسسه انتشاراتی آهنگ دیگر. * برِت ، تری، (1392)، ***نقد هنر***، ***شناخت هنر معاصر،*** کامران غبرایی، نیکا. * **برت، تری، (1381)،*نقد عکس*، مترجم :  اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی** * تادیه، ژان ایو ، ***نقد ادبی در قرن بیستم،*** مهشید نونهالی، مرکز. * جنسن، چارلز (1394)،***تجزیه تحلیل آثار هنرهای تجسمی****،* ترجمه بتی آواکیان تهران: سمت. * Bressler , Charles E, (2007), Literary Criticism : An Introduction to Theory and Practice, New Jersy, Pearson Prentice Hall * Emerling, jae, (2005) , ***Theory for Art History***, New York, Routledge ,Teylor &Francis Group. * Smallwood,phillip, (1996), “Problems In The Definition of Criticism”, ***British Journal of aesthetics***, Vol.36, No. 3, Downloaded from http://bjaesthetics.oxfordjournals.org/ at New York University on May 31, 2015 | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
| معرفی منابع مناسب مطابق بحث هر جلسه صورت می‌گیرد. | معرفی محورهای اساسی نقد هنری | **1** |
|  | تعاریف نقد از جنبه های مختلف | **2** |
|  | منتقد کیست؟ | **3** |
|  | معیارهای یک نقد خوب | **4** |
|  | تعاریف نقد هنری | **5** |
|  | تفاوت منتقد و کارشناس هنری | **6** |
|  | سیر تاریخی منتقدان هنری | **7** |
|  | منتقدان اثر گذار هنر مدرن | **8** |
|  | مکاتب معروف هنری | **9** |
|  | شناخت انواع آثار هنری | **10** |
|  | تشریح فرآیند آفرینش اثر هنری و تحلیل آن | **11** |
|  | نقد عملي: تعریف روش‌ها و رویکردها نقد هنری ‌ | **12** |
|  | نقد عملی: تعریف روش‌ها و رویکردها نقد هنری | **13** |
|  | نقد عملی : رویارویی با آثار هنری با نگاه به روشها و رویکردها | **14** |
|  | نقد عملی: لوازم و ابزار رویارویی با آثار هنری با نگاه به روشها و رویکردها | **15** |
|  | جمع بندی : رابطه نقد و انتقاد | **16** |